

PETIT GUIDE DU JEUNE VISITEUR



Martin Parr, Acropole, Athènes,
1991 © Martin Parr

Bienvenue au Musée de la Photographie

Ce petit cahier va t'accompagner durant ta visite dans les collections permanentes.

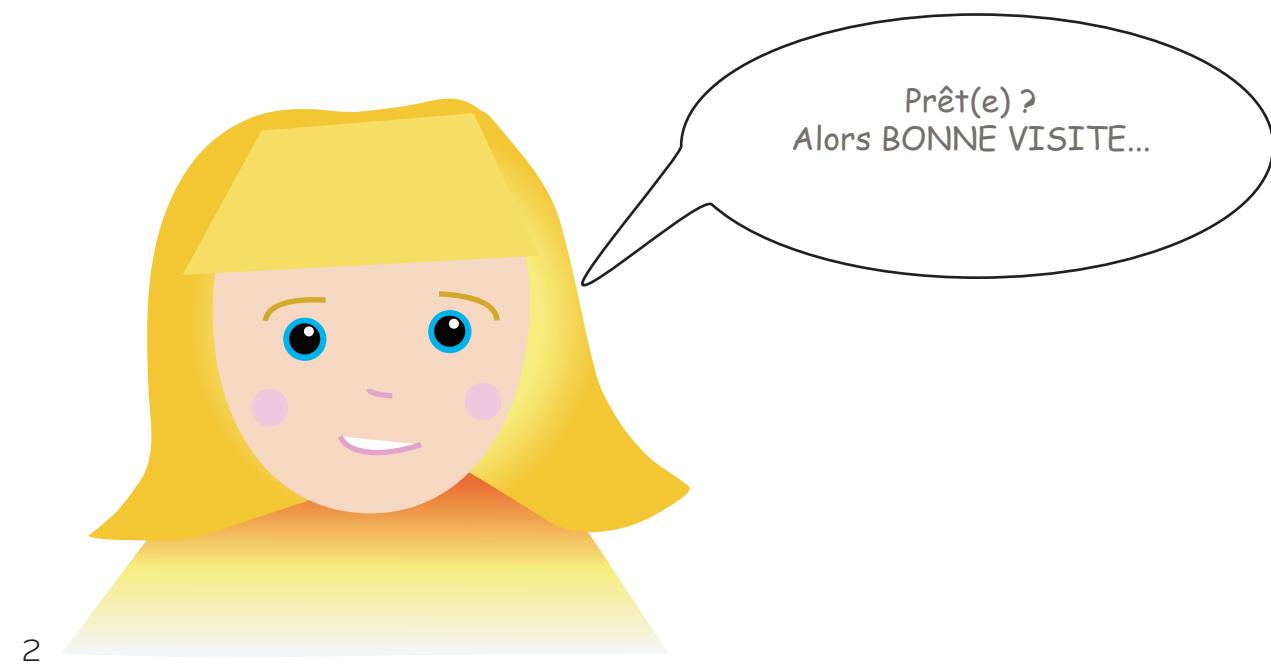
Grâce à des questions, des dessins, des jeux, tu pourras découvrir l'évolution de la photographie depuis son invention jusqu'à nos jours. Certaines images du cahier t'aideront à reconnaître les photos pour lesquelles nous t'avons préparé de petites activités. Tu les retrouveras facilement grâce à des indications en haut de chaque page qui te précisent dans quelle salle chercher.

Quant aux réponses aux questions posées dans ce carnet, elles se trouvent à la page 27.

Pour certaines activités, tu auras besoin de matériel. N'hésite pas à demander à l'accueil du Musée le sac prévu à cet effet.

A la page 26, tu trouveras un lexique qui t'expliquera les mots plus difficiles utilisés dans ce cahier, ils sont signalés dans le texte par le signe *.

Enfin, voici quelques consignes pour que ta visite se passe au mieux. Tu te trouves dans un Musée ; tu ne dois donc pas courir, crier, manger ni toucher les œuvres. Par contre, tu es le bienvenu pour rêver, apprendre, t'évader, écrire et dessiner dans ce petit cahier. N'hésite pas à t'asseoir devant une photo si elle t'inspire.



Carte d'identité du Musée

Nom : Musée de la Photographie

Date de construction : 1886. A l'époque, c'est un carmel, c'est-à-dire un lieu où vivent des religieuses, des carmélites en communauté. Tu peux d'ailleurs aujourd'hui encore te promener dans l'ancien cloître ou encore dans les chapelles qui abritent les expositions temporaires du musée.

Date de fondation du musée : 1987

Travaux et agrandissements : en 1995, de gros travaux sont entrepris pour rénover les anciens bâtiments du carmel et mieux accueillir les visiteurs. En 2008, le musée inaugure une nouvelle aile que tu pourras découvrir durant ta visite. Elle permet notamment d'exposer davantage de photos.



Quelques chiffres :

Le musée de la photo conserve 80.000 photographies et près de 3.000.000 de négatifs* (regarde dans ton petit sac, tu y trouveras un échantillon).

La surface du musée est proche des 6.000 m² c'est-à-dire l'équivalent d'un terrain de football !



Un peu d'histoire...

La plus vieille photographie que l'on a retrouvée a été prise par le Français Joseph Nicéphore Niépce. Elle est reproduite dans cette première salle. **La vois-tu ? De quel siècle date-t-elle ? _____**



Il faudra attendre 1839 pour que la photographie s'ouvre au monde. Avant cette date, il fallait se rendre de nombreuses fois chez un peintre pour avoir un portrait de soi.

De plus, seules les personnes riches pouvaient se l'offrir. La photo va changer cela et permettre à un grand nombre de personnes d'avoir une image d'elles-mêmes.

Aujourd'hui, la photo est partout. Elle sert à informer, se souvenir, faire rire, identifier, faire acheter, expliquer.

Te voici dans la salle des **daguerréotypes**. Il s'agit des toutes premières photos de l'histoire.

Le daguerréotype est une photo unique (il n'y a donc pas de moyens de la reproduire) sur une très fine plaque de cuivre. C'est donc un objet très fragile.

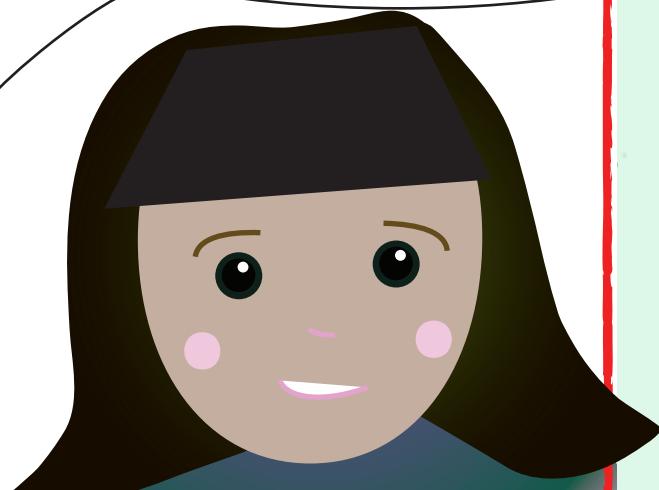


Anonyme, Grande-Bretagne, ca 1858
ambrotype d'époque colorisé

Les clients arrivaient endimanchés* et posaient plusieurs minutes - SANS BOUGER - devant une toile figurant un décor.

Il arrivait que les photographes colorient l'image pour imiter la peinture car à l'époque, les photos étaient en noir et blanc.

Observe bien l'appareil photo qui se trouve dans cette salle. A ton avis, quelle est sa particularité et quelles photos de cette salle ont été prises avec cet appareil ?



Appareil à objectifs multiples, ca 1890

Cet appareil permettait au photographe d'obtenir plusieurs petites photos sur une même feuille de papier. C'était donc moins cher.

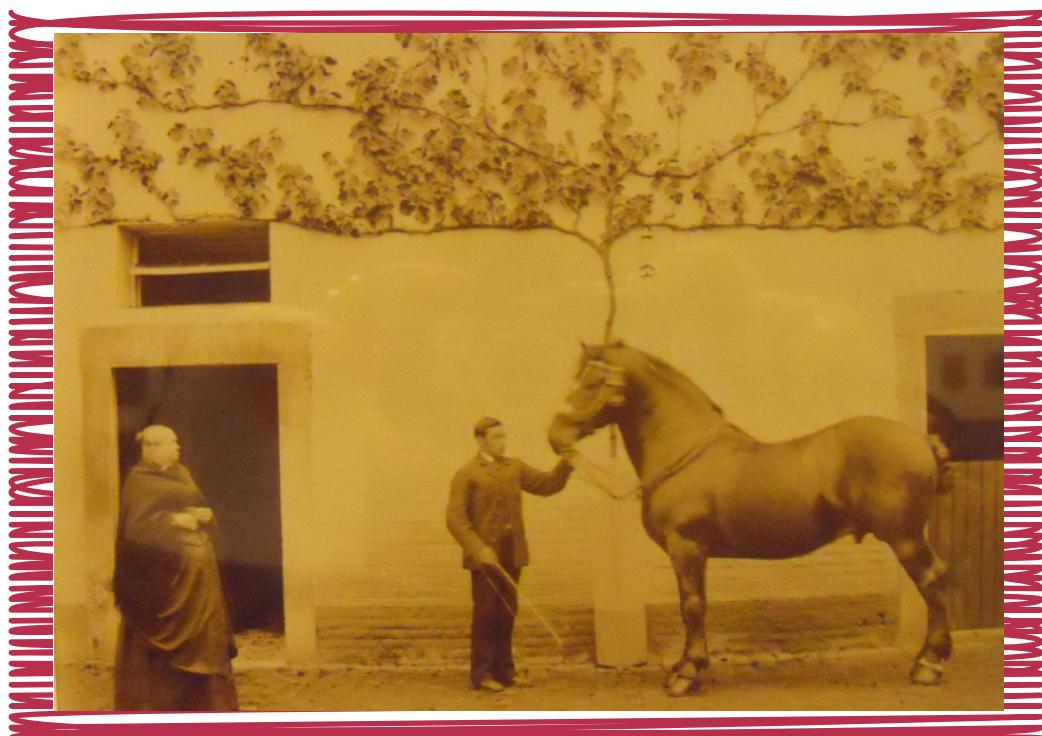
C'est le Français Eugène Disdéri qui a eu l'idée de ce procédé.

On appelle cela des **photos format "carte de visite"**.

Tu en trouveras dans la vitrine qui fait face à l'appareil.

A l'époque, on se les échangeait, un peu comme tu dois certainement le faire dans la cour de ton école avec les autocollants Panini ou les cartes Pokemon. C'était une véritable mode d'avoir ses propres photos cartes de visite.

Voici une photo de Raphaël de Sélys-Longchamps



Raphaël de Sélys-Longchamps
Waregem, ca 1860

Place-toi devant celle-ci et regarde-la attentivement.

Y a-t-il quelque chose qui te frappe ? _____

A l'époque où la photo a été prise, le **temps de pose** était très long car il fallait que l'objectif de l'appareil photo reste ouvert le plus longtemps possible pour capter le maximum de lumière.

Dans ce cas-ci, la dame a bougé la tête durant le temps de pose et de ce fait, l'appareil photo a enregistré le **mouvement** qui a été retranscrit sur l'image.

Une des deux personnes figurant sur la photo donne l'impression d'avoir deux têtes. Il y a une explication à cela.

La photographie pour tous

George Eastman (1854-1932) lance en 1888 le tout premier appareil photographique simple d'utilisation car sans réglage.



Premier appareil KODAK, 1888

Il suffisait de viser son sujet et ensuite d'appuyer sur un bouton et la photographie était faite.

George Eastman s'associe à William Walker, un fabricant d'appareils photo pour créer la **compagnie KODAK** qui connaîtra un très grand succès de 1888 à 2012 date à laquelle l'entreprise KODAK a fait faillite.

L'appareil mis au point par Eastman permettait de faire des photographies rondes dont le diamètre ne dépassait pas 6,35cm.

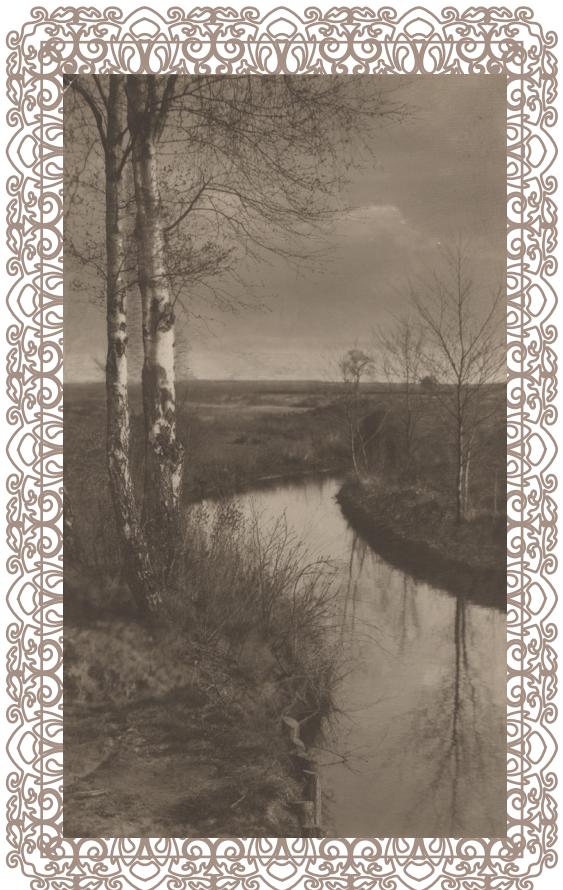
Dessine dans ce cadre un cercle de 6,35cm de diamètre (le diamètre est la longueur qui passe par le centre du cercle d'un bord à l'autre de celui-ci) afin de mieux visualiser la taille des premières photos KODAK.



Photographie faite avec le premier KODAK à partir de 1888

COLLECTION 19^e SIÈCLE

SALLES MAUVES



Romain Lckx, 1900-1910



Charles Gaspar, ca 1900-1910

A première vue, à quoi te font penser ces images ? _____
A ton avis, est-ce que ce sont des photos, des dessins, des peintures ? _____

Elles ont été prises à la fin du 19^e siècle, à une époque où les artistes photographes voulaient que leurs images se rapprochent le plus possible de la peinture car la peinture était un art de prestige.

Pour **imiter la peinture**, les photographes avaient recours à des procédés qui permettaient des interventions manuelles sur les images comme des retouches à l'encre grasse, au crayon ou encore au charbon de bois.

Cette période de l'histoire de la photographie est appelée le **pictorialisme** (du mot en anglais "picture" qui veut dire image).

COLLECTION 19^e SIÈCLE

Les Pictorialistes vont même jusqu'à s'inspirer des compositions picturales de l'époque ou antérieur afin de se rapprocher le plus possible de la peinture dans le seul désir que la photographie soit également **considérée comme de l'art**.

À toi de jouer !

Voici quelques peintures datant du 19^e siècle retrouvez dans la salle des photographies qui s'y rapprochent un peu, beaucoup ou énormément.

Attention ! S'inspirer ne veut pas dire copier ou imiter.

Trouve des ressemblances générales ou des détails communs.

SALLES MAUVES



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
La Baigneuse, 1826



Anton Mauve, *La bergère*, 1860



Claude Monet, *Madame Monet*, 1870



En entrant dans ces salles, tu changes de décor.

Te voilà au 20^e siècle c'est-à-dire dans les années 1900.

De grands changements s'opèrent alors dans le monde. Les deux Guerres mondiales vont bouleverser les mentalités.

Les photographes veulent à présent exprimer leur propre **regard** sans chercher à imiter la peinture.

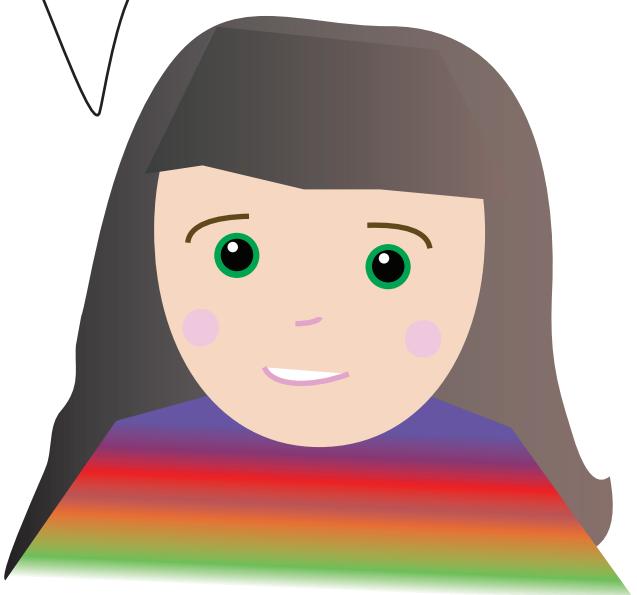
C'est un siècle où le **reportage** photographique se développe de plus en plus. L'image est partout dans les journaux télévisés, les magazines, dans les rues. Elle nous entoure et influence souvent nos façons de penser.





Ralph Steiner, 1921

Retrouve cette photo dans les salles. A ton avis, que représente cette image ?



A l'époque où cette photo a été prise, on considère que tout est beau et bon à photographier, même les objets du quotidien.

Le but de la photographie est de construire une image, peu importe ce qu'elle représente.

Mais cette photo a aussi une autre particularité. Le photographe s'est placé très près de la machine à écrire si bien qu'on n'en voit qu'une partie.

C'est ce qu'on appelle le cadrage. Dans cadrage on entend "cadre".

Le cadrage c'est un choix afin de mettre en valeur telle ou telle chose qu'on veut photographier.

Brassaï et la photographie de nuit

Retrouve ma photographie à l'aide des indices :

1. Je me ballade la nuit
2. J'aime le Tour de France et les moustaches
3. C'est Brassaï qui m'a photographié à Paris en 1933
4. Le titre de ma photo est la marque de mon deux roues

La photographie de nuit est une pratique difficile. Les temps de pose lorsqu'il y a peu de lumière sont excessivement longs, ils dépassent souvent les 30 secondes car il faut laisser le temps au peu de lumière nocturne d'entrer dans l'appareil.



Brassaï en pleine prise de vue

Brassaï, un photographe hongrois, qui vivait à Paris comptait les temps de pose pour ses photographies de nuit à l'aide de cigarettes de la marque « Gauloise » pour une scène éclairée par des réverbères et de la marque « Boyard » pour des scènes très peu éclairées. Il utilisait également un **appareil pliant Voigtländer** avec un flash au magnésium.

Les photographies de Brassaï trouvent leur source dans le Paris nocturne des années 30. Un Paris qu'il apprend à voir et à photographier au cours de ses promenades dans les quartiers de Montmartre et Montparnasse.

Découvre dans le Musée d'autres photographes d'origine hongroise comme : André Kertész ou encore Robert Capa soit alors attentif aux cartels et aux lieux de naissances des photographes présents dans nos collections.



Appareil Voigtländer
(voir vitrine du cloître pour d'autres exemplaires)



Observe bien les photos autour de toi dans cette salle et trouve des choses qui ne te semblent pas réelles, des choses que tu ne vois pas tous les jours.

Tu peux en discuter avec la personne qui t'accompagne. Tu te trouves en fait dans une salle avec des photos appartenant au mouvement surréaliste. **Qu'entends-tu dans le mot surréalisme ? SUR et REEL.** Ce sont des photographes qui ont photographié des choses et des situations qui n'existent pas, qui sont au-delà du réel et de la réalité. En Belgique, nous avons eu la chance d'avoir un des artistes surréalistes les plus connus au monde. Il s'agit de René Magritte.

LE SURREALISME

Voici un jeu surréaliste qui je l'espère t'amusera, il s'agit d'un cadavre exquis qui te permettra de créer une œuvre étonnante.

Il te faudra :

- cette feuille de papier
- un crayon, feutre, stylo à toi de voir
- deux ami(e)s minimum

Comment faire :

Découpe cette feuille et plie-la en suivant les lignes comme un accordéon en cachant la tête du cheval afin que la personne qui va dessiner ne puisse pas la voir. Dessine sur la bande blanche en suivant les instructions. Plie la feuille afin que la personne suivante ne voit pas ton dessin et passe la feuille à ton ami(e) qui devra dessiner à son tour, plie la feuille et dessine. Quand vous aurez dessiné sur la dernière bande blanche, déplie ta feuille et admire le résultat complètement surréaliste que tu auras obtenu.

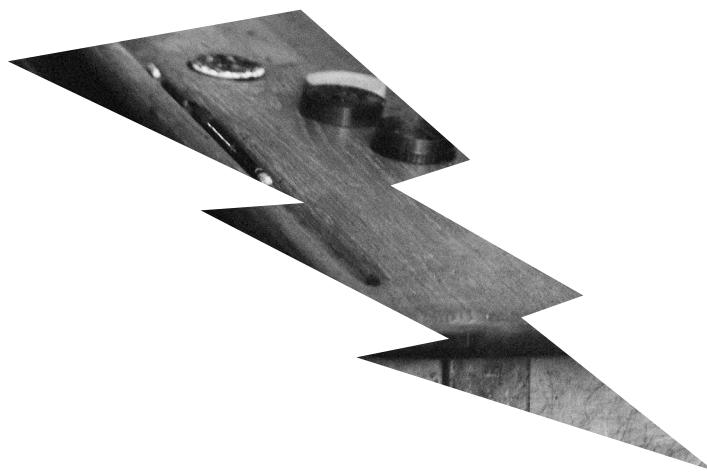


Dessine le corps d'un personnage en continuant les deux traits, puis plie la feuille et passe la à ton ami(e)

Dessine le bas d'un personnage en continuant puis plie la feuille et passe la à ton ami(e)

Dessine les pieds et le sol d'un personnage puis déplie entièrement la feuille et admire ton personnage surréaliste

Voici un petit jeu afin d'aborder la prochaine salle.
Retrouve la photo à laquelle appartient ce détail, observe-bien les images.



C'est fait ?

Si tu as du mal à trouver voici un autre indice l'auteur de la photographie s'appelle Robert Doisneau.

Tu as trouvé maintenant ? Alors tu peux nous dire quand ont été photographiés ces enfants ?

Les tablettes à cette époque s'appelaient des ardoises !

Robert Doisneau est un photographe français (né en 1912-décédé en 1994) comme l'indique le cartel à côté de la photographie.

Durant sa vie, il a réalisé plus d'un millier d'images en noir et blanc des rues de Paris et de sa banlieue juste après la guerre 1940-1945.

Il aimait photographier la vie quotidienne dans les bistrots, les « gamins » des rues, les amoureux... Il fut l'un des principaux représentants du courant de la photographie humaniste française.

COLLECTION 20^e SIÈCLE

SALLES BLANCHES

Les enfants furent un de ces sujets préférés.

En voici d'autres :



Robert Doisneau, *Bolides*, 1956



Robert Doisneau, *Pipi pigeon*, 1964

Les humanistes avaient comme thématique de travail de saisir l'être humain sur le vif dans sa vie quotidienne dans son travail, ses loisirs, dans son environnement c'est-à-dire dans la rue, les parcs... dans ses bonheurs simples et ses tristesses. D'autres photographes ont fait partie du courant des humanistes tu en trouveras quelques-uns dans cette salle. Tu peux écrire leurs noms ci-dessous :

.....

.....

.....

Cette peinture de Matisse a certainement influencé un photographe qui se trouve dans une des salles...

L'as-tu trouvée ?

Indice : les personnages de la photographie sont comme des taches d'encre sur une feuille de papier blanc.

Mario Giacomelli est né le 1^{er} août 1925 à Senigallia un petit village au bord de la mer dans le centre de l'Italie. Ces parents étaient très pauvres. Il quitte l'école à 13 ans pour travailler dans une imprimerie. Il devient alors typographe. Ces passe-temps sont la peinture et la poésie. En 1954, il découvre la photographie noir et blanc car celle-ci est pour lui comme de l'encre sur du papier. Mario Giacomelli ne quittera son village qu'en de rares occasions.



Matisse, *les danseurs*, 1910

Mario Giacomelli a dit :

«*Une photographie n'est pas faite seulement de ce que tu vois, mais aussi de ce que ton imagination y ajoute. Un autre y verra peut-être autre chose. Mais est-ce important qu'on y voie une chose plutôt qu'une autre ? Ce qui compte est le contact entre les hommes, le fait que nous parlions des feuilles qui tombent...*

Et toi que vois-tu dans cette photographie et pourquoi ?

.....

Tu peux en discuter avec la personne qui t'accompagne...

La photographie de reportage est une photographie qui raconte les petits et les grands évènements du monde. Ces évènements peuvent être proches ou de l'autre côté de la planète. C'est photographes qui nous informent sur les conflits, les guerres, les catastrophes naturelles... sont appelés des photojournalistes. En voici un dont la photographie se trouve dans une des salles :

LE POURVOIR DES FLEURS



Lors d'une *Marc Riboud, Manifestation contre la guerre du Viêtnam, 1967* manifestation, les photographes cherchent souvent des images spectaculaires qui résument les évènements et qui touchent les gens.

Dans cette photographie, une jeune femme s'approche des forces de l'ordre en écartant les bras et en tenant une fleur. C'est le *flower power* (le pouvoir des fleurs) un slogan utilisé par le mouvement hippie qui prônait la non-violence et la paix. Les fleurs étant pour eux le symbole de la paix et du pacifisme.

Marc Riboud a assisté à une manifestation contre la guerre du Viêtnam où les soldats américains étaient envoyés pour se battre contre les communistes vietnamiens. Les Américains ne voulant pas de cette guerre ont énormément manifesté entre 1967 et 1971.

Dans la même salle une photographie a été réalisée durant une manifestation contre la guerre du Viêtnam.

Note ici le nom du photographe, le titre de la photographie et sa date de réalisation :

A toi de jouer !

Trouve ces photographies et note en dessous le nom du photographe et le titre de la photographie.





Denis Stock Festival rock Venice Beach, Californie 1968
© Magnum Photos

Essaie de mimer la pose de cette dame.

A ton avis, où est-elle et que fait-elle ?

Mais au fait, que t'inspire cette photo ?

- joie
- tristesse
- étonnement
- envie
- curiosité
- _____

COLLECTION



NOUVELLE AILE



Tu entres maintenant dans la nouvelle aile du musée. Elle a été inaugurée en juin 2008.

Quel est le grand changement par rapport à toutes les photos que tu as vues jusque maintenant ?

Et bien dans cette partie du musée, tu vas découvrir des **photographies en couleur**.

Les photographes ont utilisé pendant très longtemps le noir et blanc car le résultat de la photo couleur n'était pas assez satisfaisant à leurs yeux.

Mais avec les technologies actuelles, tu peux espérer avoir une reproduction presque parfaite des couleurs de ce que tu veux photographier.

Dans la nouvelle aile du musée, les salles sont thématiques, à toi de retrouver les points communs et le thème de chacune d'elle.

COLLECTION

NOUVELLE AILE

Regarde bien toutes les photographies de cette salle. Ce n'est pas un hasard si on les a exposées ensemble. **Les sujets photographiés ont tous un point commun.** Tu as trouvé ? Écris ta réponse ci-dessous.

.....

Choisis une photographie qui t'attire dans cette salle et dessine-la.



Si tu devais mettre cette image en couleur, laquelle choisirais-tu ?

Entoure-la ci-dessous et explique ton choix

rouge-bleu-vert-jaune-rose-orange-blanc-gris-noir-brun-violet-doré
-argenté _____

Écris un mot que tu voudrais mettre à côté de la photo _____

Ta visite au musée est à présent terminée.

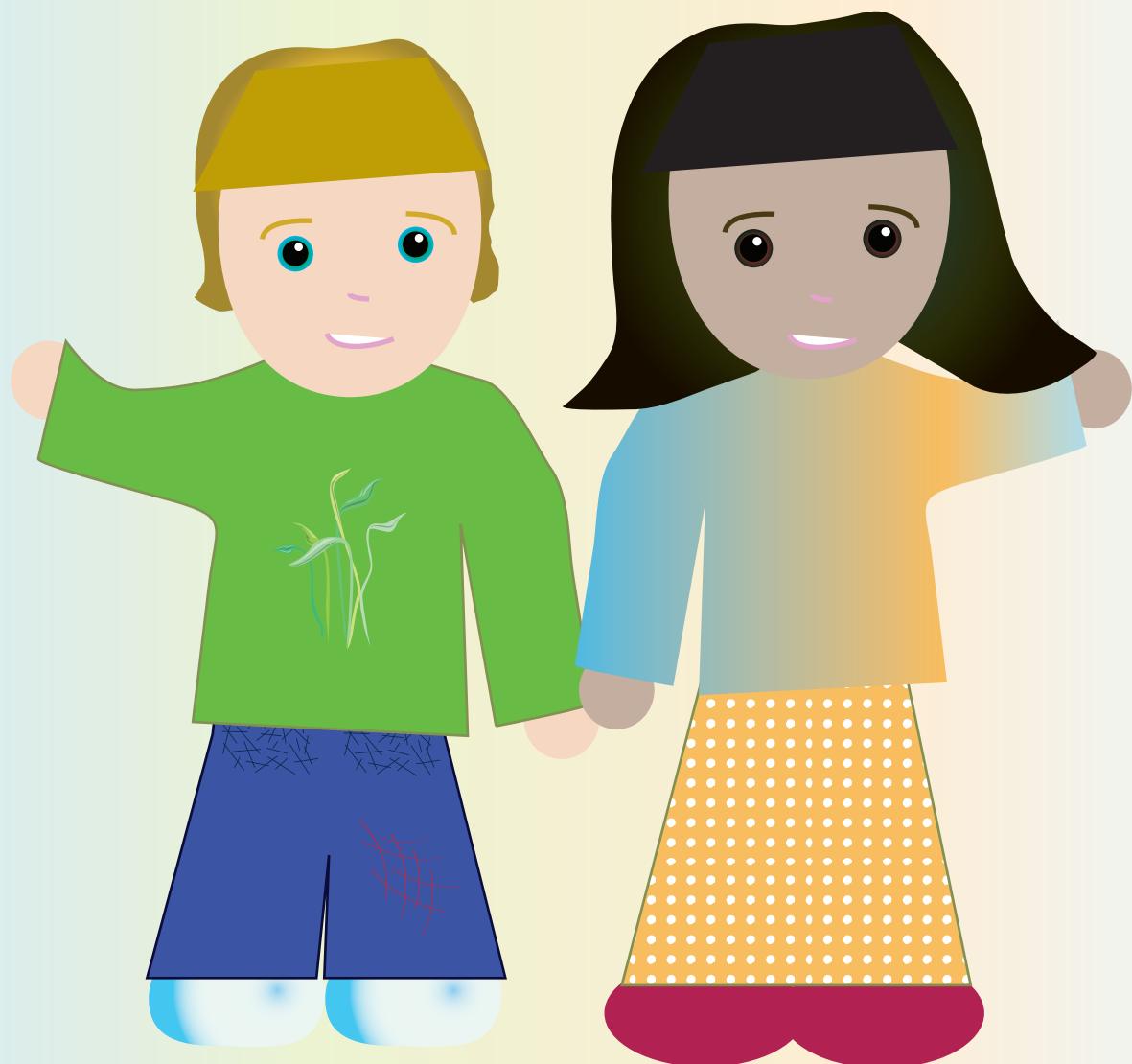
Nous espérons que tu as passé un agréable moment et que tu auras appris des choses intéressantes qui te donneront, qui sait, l'envie de te lancer toi aussi dans la photographie...

N'hésite pas à retourner voir les photographies qui t'ont plu. Tu découvriras encore de nouvelles choses en les regardant une deuxième fois. De plus, tu peux aussi te rendre au Parcours Découverte du musée qui est un espace consacré aux enfants. Tu y trouveras certainement des réponses à tes questions.

Tu trouveras sur la page suivante quelques conseils de base pour prendre des photos.

Le musée et toute son équipe te remercient pour ta visite.

A bientôt...



Petits conseils pour bien réussir tes photos

Même si les appareils photo sont aujourd'hui simples à utiliser, réussir une photo demande cependant un peu d'attention. C'est une question d'observation. Alors à toi de jouer.



ETRE STABLE

Pour prendre une photo, il faut être bien stable et ne pas bouger sinon l'image risque d'être floue.

GARE AU SOLEIL

Il est toujours difficile de faire une photo avec la lumière derrière le sujet, on obtient souvent ce qui s'appelle un contre-jour : le sujet devient trop sombre par rapport à la lumière qui l'entoure. Pour un portrait, il est préférable de choisir une lumière venant éclairer la personne sur le côté.

LE CADRAGE

Il est essentiel pour une photo réussie. Quel dommage de couper la tête d'une personne ! Il faut toujours bien observer son sujet pour savoir comment se placer afin d'obtenir la meilleure vue. N'hésite pas à te déplacer, à t'éloigner, te rapprocher.

LE PAYSAGE

Pour photographier un paysage il est généralement intéressant de choisir un sujet qui se trouve plus près du photographe (1^{er} plan). Cela ajoute de la profondeur à l'image et donne une idée de l'étendue du paysage.

Petit lexique

Conservateur : n.m. Personne qui a la charge des collections d'un musée, d'une bibliothèque.

Endimanché : adj. Avec ce costume, tu as l'air endimanché, d'avoir mis des vêtements des grandes occasions.

Négatif : n.m. Sur le négatif d'une photo, les parties claires correspondent aux teintes sombres, et inversement (= pellicule). C'est à partir de ce négatif que le photographe va pouvoir développer ses photos. C'est l'ancêtre de la carte mémoire que tu trouves dans les appareils photo numériques d'aujourd'hui.

Photosensible : adj. Qui est sensible à la lumière, qui réagit à la lumière.

Polaroïd : feuille de matière synthétique qui réagit à la lumière.



Réponses aux questions

- p. 4 : Il s'agit du «Point de vue pris d'une fenêtre du Gras à Saint-Loup -de-Varennes» qui date de 1826, donc du 19^{ème} siècle
- p. 6 : Il s'agit d'un appareil muni de plusieurs objectifs
- p. 8 : Ce sont bien des photographies
- p. 10 : C'est une ancienne machine à écrire. L'ancêtre de nos ordinateurs actuels.
- p. 13 : Marc Riboud, Jane Rose Kasmir devant le Pentagone, 1967



© Marc Riboud

Notes

Notes

Notes

www.museephoto.be



Musée de la Photographie à Charleroi - Centre d'art contemporain
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
11, Avenue Paul Pastur, B-6032 Mont-sur-Marchienne
(GPS : Place des Essarts)
+32 (0) 71 43 58 10
mpc.info@museephoto.be - <http://www.museephoto.be>

America Parra Smart, responsable du Service des Publics
+32 (0) 71 43 58 10 - service.educatif@museephoto.be

Réalisé par Johanna Filée et mis à jour par America Parra Smart pour
le Service des Publics